

University of Groningen

Biopolíticas de encierro y confinamiento:

Mierau, Konstantin; Albornoz Barra, Gonzalo; Perez Sanchez, Beatriz

Published in:
 Horizontes Convergentes I.

DOI:
[10.2307/j.ctv2v88cvj.12](https://doi.org/10.2307/j.ctv2v88cvj.12)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
 Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
 2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Mierau, K., Albornoz Barra, G., & Perez Sanchez, B. (2021). Biopolíticas de encierro y confinamiento: representaciones mediáticas y perspectivas de actores sociales sobre COVID-19 en las cárceles chilenas. In C. Del Valle, K. Mierau, G. Albornoz, B. Perez Sanchez, & S. Riquelme (Eds.), *Horizontes Convergentes I.: Aportes transdisciplinarios al estudio del ecosistema de la marginación cultural* (Vol. 1, pp. 171-190). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2v88cvj.12>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

BIOPOLÍTICAS DE ENCIERRO Y CONFINAMIENTO: REPRESENTACIONES MEDIÁTICAS Y PERSPECTIVAS DE ACTORES SOCIALES SOBRE COVID-19 EN LAS CÁRCELES CHILENAS

**Konstantin Mierau, Gonzalo Alborno Barra y
Beatriz Pérez Sánchez**

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo gira en torno a narrativas culturales acerca del COVID-19 en situaciones de encarcelamiento reproducidas en medios chilenos de televisión, prensa escrita, radiales y digitales, tanto nacionales, como en la Región de la Araucanía. Se enfoca en cómo se (re)concibe la noción de presidio, cuando una condena se vuelve una potencial ‘pena de muerte’ en contextos de pandemia.

La situación de COVID-19 en las cárceles recibió atención sustancial durante los primeros meses de la pandemia. Una revisión sistemática de las representaciones mediáticas hegemónicas, cuya metodología se presentará más adelante, permitió identificar la recurrente metáfora de la cárcel como una “bomba de tiempo”,¹ lo que se sitúa entre el encuadre del reo como un peligro para la salud y seguridad pública, y el de un gobierno con desinterés político-económico. En lo que sigue,

¹ Ver https://www.youtube.com/watch?v=l_TL5RBi10Eyab_channel=24horas.cl

abordaremos esta y otras tendencias desde el marco teórico de la *biopolítica* (Lemke, 2017; Foucault, 2008), problematizando la concepción cultural y la valoración política de la vida humana, para yuxtaponerlas a la perspectiva de los actores sociales involucrados (en este caso, en base a entrevistas con gendarmes, trabajadores de la prisión y directivos). Dos ideas centrales forman el hilo conductor del estudio:

1. La cobertura mediática sobre COVID-19 en las cárceles chilenas constituye un ejercicio biopolítico. El recluso se presenta como un peligro para la bioseguridad y un agente potencial de violencia física, reflejando una noción de violencia masculina, arraigada, por ejemplo, en estereotipos de género (Butler, 1990), y en la necesidad de contención y control (Foucault, 1975, 2014; Wacquant, 2009, 2013). En consecuencia, se maximizan las medidas institucionales y la necesidad de control y dominio gubernamental, y se minimiza la capacidad organizativa de los reclusos, todo ello en concordancia con una mercantilización de la vida del reo: su valor reside en la imagen comercializable de violencia y peligro proyectada comúnmente por los medios de comunicación (Ericson et al., 1991; Castells, 1996; Macey y Springer, 2014; Yar, 2012; Lev, 2001; Bourdieu, 1996), que refleja cómo la biopolítica está fundada en el valor bioeconómico del reo.

2. Entrevistas en profundidad con actores sociales que desarrollan su vida cotidiana en los sistemas penitenciarios y reproducen una imagen diferente a la narrativa mediática hegemónica. Muestran, entre otros aspectos, la capacidad de autocuidado y organización de los internos y gendarmes, así como una serie de contramedidas tácticas, tanto en la recolección de información, como en la organización del día a día. La yuxtaposición del discurso mediático con las voces de actores en el ámbito permite indicar una serie de omisiones, encuadres y distorsiones del discurso mediático mencionado arriba.

BIOPOLÍTICA Y REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DEL ENCIERRO

En lo presente, se acercará al papel del discurso mediático sobre COVID-19 en cárceles desde la noción de *biopolítica*: “la biopolítica es en Foucault, ante todo, una cesura dentro del orden de lo político: ‘la entrada de los fenómenos propios de la vida de la especie humana en el orden del saber y del poder, en el campo de las técnicas políticas’” (Lemke, 2017, pág. 19).

Entonces, la vida humana puede entenderse como una abstracción sustancial manifestada en atributos biológicos, de tal forma que, a través de estos, se puedan fijar normas, estándares y valores promedio que permitan clasificar y observar colectivamente a los seres humanos como parte de grupos. Estos atributos facilitan la construcción de categorías cognitivas y normativas mediante las cuales se diseñan programas e intervenciones sociales y culturales a nivel político (Lemke, 2017; Foucault, 2008). Ejemplo de esto es, en el contexto carcelario, la clasificación de los internos en módulos exclusivos para población indígena (mapuche) o para reos pertenecientes a población LGTBIQ+, clasificaciones que se ven encuadradas, amplificadas y potencialmente distorsionadas en el discurso mediático, cuyo papel en las socializaciones de tales representaciones biopolíticas es crucial.

El enfoque en la construcción política del cuerpo y la vida humana permite analizar estructuras de desigualdad, jerarquías de valor y asimetrías producidas y reproducidas a través de la esfera mediática. Estas estructuras tienen un efecto sociocultural toda vez que expresan asuntos como:

... cuáles formas de vida son observadas socialmente como valiosas y cuáles como “sin valor de vida”
... quién se encarga de los costos y sufre por estos (pobreza, enfermedad, muerte prematura, etc.); qué formas de explotación y aprovechamiento de la vida humana y no humana se pueden observar (*ídem*, pág. 121).

Esta línea de pensamiento implica que las narrativas mediáticas son parte integral de la decisión colectiva-política sobre: quién “merece” o debiera tener prioridad de ser salvado del COVID-19; el rol que le compete a cada grupo social; o la legitimidad de cada actor para decidir sobre las medidas en contexto carcelario. Desde esta perspectiva de análisis surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué narrativas culturales sobre COVID-19 y contextos carcelarios se manifiestan en el discurso mediático? ¿Cómo se encuadra en las representaciones mediáticas hegemónicas el valor biopolítico y bioeconómico del reo, y qué omisiones, encuadres y distorsiones se generalizan con este objetivo?

Para dar cuenta de las preguntas recién mencionadas, se realizó un análisis comparativo² de discursos considerando publicaciones con mayor potencialidad para influir en la opinión pública³ debido a su mayor expansión a nivel mediático, en combinación con un estudio de caso de medios en un territorio acotado (Región de la Araucanía). La observación comparativa se funda en el interés por identificar convergencias/divergencias entre las narrativas mediáticas a nivel masivo (nacional) y local (regional). Para contextualizar estas representaciones, se llevaron a cabo una serie de entrevistas con actores sociales trabajando en el contexto carcelario, cuyo objetivo era identificar las omisiones, distorsiones y encuadres del discurso mediático, tal como percibidas por actores en el ámbito.

2 Se seleccionaron cinco medios de televisión en total: *Televisión Nacional de Chile, Canal 13, Mega, Chilevisión/CNN Chile* y *La Red* (sin discursos relacionados); cinco medios de prensa escrita o radial: *EMOL, ADN, Cooperativa, Bio-Bio* y *La Tercera*; cinco plataformas digitales: *Diariouchile.cl, Elmostrador.cl, Diariojurídico.com* *Ciperchile.cl* y *Pensamientopenal.cl*. Se contabilizaron un total de 391 discursos de diversos actores, como políticos, expertos, reos, familiares de reos, gendarmes y otros sujetos miembros de organizaciones de la sociedad civil.

3 Estas se refieren a medios de comunicación con cobertura a nivel nacional, como canales de televisión, prensa radial de frecuencia modulada (FM) con señal en todo Chile, prensa escrita de circulación nacional, medios digitales de alta difusión a nivel nacional (cantidad de visitas y variedad de plataformas y redes sociales).

MÉTODO

REVISIÓN SISTEMÁTICA

La revisión sistemática se realizó siguiendo los criterios PRISMA-P (Shamseer et al., 2015) para el diseño previo de un protocolo de búsqueda, adaptado al área de las Ciencias Sociales (Urrútia y Bonfill, 2010) y al carácter mediático de la información revisada. Los artículos seleccionados fueron (1) periodísticos, (2) sobre el tópico de la prisión y COVID-19 en contexto el chileno, y (3) publicados entre los meses de marzo y julio del 2020, en cualquier idioma y en medios de acceso abierto.

Dado que la cantidad y cualidad de medios en ambos niveles de análisis –nacional y regional– no son equiparables entre sí, las estrategias para la búsqueda y selección de publicaciones fueron diferentes. A nivel nacional, se seleccionaron los 5 medios por categoría –(1) televisión, (2) radiales y prensa escrita y, (3) plataformas digitales–, con mayor cobertura de la temática en la plataforma de Google Chile, mediante la estrategia de búsqueda: COVID-19 AND Cárceles AND Chile. A nivel regional, se creó un listado de medios con el ánimo de cubrir la totalidad de oferta periodística en la región. Posteriormente, se realizó la búsqueda en los medios de esta lista que tenían plataforma electrónica propia, o hacían uso de redes sociales como medio de divulgación. Esta se basó en la combinación de las siguientes palabras clave: (Prisión OR Cárcel OR “Población carcelaria” OR Reos OR “Sistema Penal” OR “Sistema penitenciario” OR “Recinto penitenciario” OR Gendarmería OR Preso) AND (COVID-19 OR Pandemia OR “Crisis Sanitaria”).

La búsqueda se realizó en paralelo por dos investigadores de forma independiente el mes de agosto de 2020. No se eliminaron noticias duplicadas. Los registros encontrados fueron exportados a base de datos Excel y organizados en una matriz de análisis con categorías como: fecha, tipo de cárcel, actor emisor del discurso, orientación actitudinal, entre otras. Esto facilitó la realización del análisis descriptivo de las noticias. Posteriormente se realizó un inventario de discursos y se

identificaron temas clave, para extraer preguntas que representan los debates más activos (Browne et al., 2011). Este enfoque escalonado nos permitió comentar las perspectivas sobre el discurso mediático por parte de los actores sociales en el entorno carcelario real, quienes serían directamente afectados por los efectos sociales del discurso mediático. Esto permitió no solo comentar las lógicas y retóricas de la narrativa, identificar tendencias y usos de metáforas, sino también indicar efectos en personas y prácticas.

REVISIÓN EN PROFUNDIDAD

La revisión sistemática permitió identificar tendencias que posteriormente pudieron ser comentadas con entrevistas en profundidad. Las entrevistas se llevaron a cabo vía online dentro del mes de Junio de 2021 con tres profesionales del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Temuco. Las profesionales fueron seleccionadas dada su condición como agentes clave en tres grados diferentes de relación cotidiana con los reos, esto es: una profesional monitora de talleres semanales con reos (grado alto de cercanía con reos), una profesional de evaluación psicológica mensual (grado medio de cercanía con reos), y una profesional del área administrativa de Gendarmería regional (grado bajo de cercanía con reos). En base a los criterios de selección descritos anteriormente, el plan de análisis de las entrevistas consistió en un análisis de contenido que permitiera identificar tópicos relacionados con la información recolectada en el análisis de medios, de tal forma que la información mediática pudiera ser contrastada desde la propia experiencia y voz de los actores que viven su día a día en la prisión.

RESULTADOS

La búsqueda de artículos en medios nacionales dio como resultado 62 artículos, siendo Canal 13 el medio que más ha cubierto la temática. En el caso de la Región de la Araucanía, 13 de los 23 medios revisados publicaron noticias coincidentes con nuestra temática de estudio, sumando un total de 72 artículos (ver tabla 1).

Tabla 1. Número de noticias analizadas para cada medio

Medios Nacionales	Nº Noti- cias	Medios Regionales	Nº Noti- cias
Canal 13	10	Primeranota.cl	13
El mercurio online (Emol)	9	AraucaniaDiario.cl	12
Elmostrador.cl	8	UATV.cl	10
Latercera.cl	7	Canal de Noticias Malleco	9
ADN.cl	6	Carahue-Temuco-Televisión	6
Diariouchile.cl	6	Noticias del Sur	6
TVN	5	Las Noticias Victoria	4
Mega	3	TV10 Werken	4
CHV/CNN Chile	2	La Opiñon	3
Diariojurídico.com	2	Ufromedios	2
Bio-Bio.cl	1	Canal 8 Los Sauces	1
Cooperativa.cl	1	Pucón TV	1
Pensamiento Penal Chile	1	Pulso Diario	1
Ciperchile.cl	1		
Total	62	Total	72

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE NOTICIAS REVISADAS

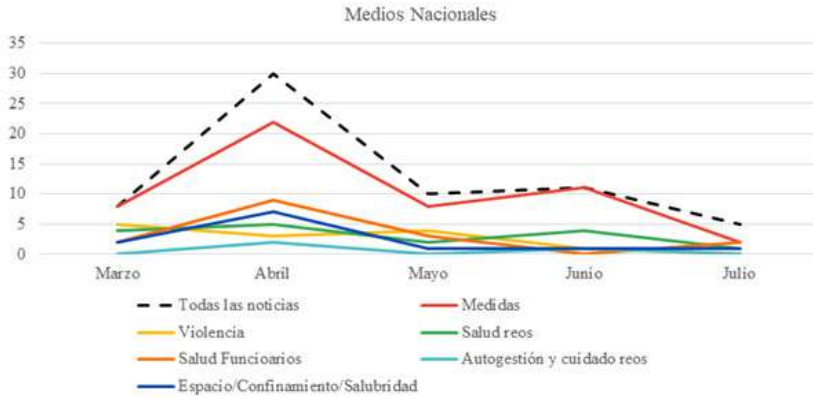
La mayor parte de las publicaciones se concentran en el mes de abril (30 noticias en medios nacionales, y 32 en medios regionales), disminuyendo el interés con el paso del tiempo (figuras 1 y 2). Las medidas tomadas por el gobierno frente al COVID-19 en los Centros Penitenciarios, es el tema que cobra mayor interés en ambos niveles. Dicho interés es más agudo al inicio de la pandemia. Las noticias que abordan las condiciones de espacio, confinamiento y salubridad en las que se encuentran los reos, se tratan en consonancia con esta misma evolución temporal.

En complemento a esta disminución progresiva del interés mediático, una de las entrevistadas menciona lo siguiente:

Sí, lo que pasa es que la televisión acá es muy manipulada, entonces, la prensa, o lo que te informan es solamente, a mi parecer, es muy sesgada, entonces, te entregan datos, o sea, yo los días Martes, si tú me preguntas cuantos contagiados hay ahora en estos momentos, cuántos infectados hay, me parece que son 87 mil, pero me entero por las redes porque ya es como que me desconecté un poquito de la paranoia y todo esto porque en principio a mí me afectó mucho, el miedo, la manipulación, en el fondo, la prensa entrega datos, pero lo que pasa realmente, en mi forma de ver las cosas, es como que todo puede ser (Profesional de la División Regional de Gendarmería, entrevista, 2020, 4 de junio).

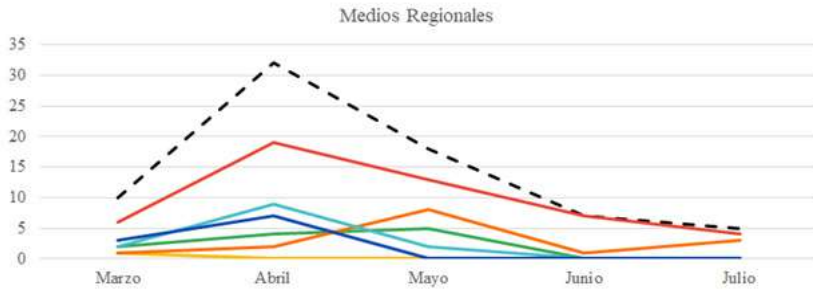
Por otro lado, las noticias referidas a la autogestión y autocuidado de los actores protagonistas, reos y gendarmes son el segundo tema más tratado en la Araucanía, mientras que para los medios nacionales se trata de un asunto residual. El número de noticias en las que se ha tratado la salud de los funcionarios/as es superior a las noticias sobre la salud de los reos en ambos casos, aunque el interés en la salud de estos actores se enfatiza más tardíamente en el caso de los medios nacionales. Finalmente, la violencia al interior de los Centros Penitenciarios es un tema tratado a nivel nacional, y residual a nivel regional (13 noticias frente a 1).

Figura 1. Distribución temporal (de marzo a julio) de noticias según temática. Nivel nacional



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Distribución temporal (de marzo a julio) de noticias según temática. Nivel regional

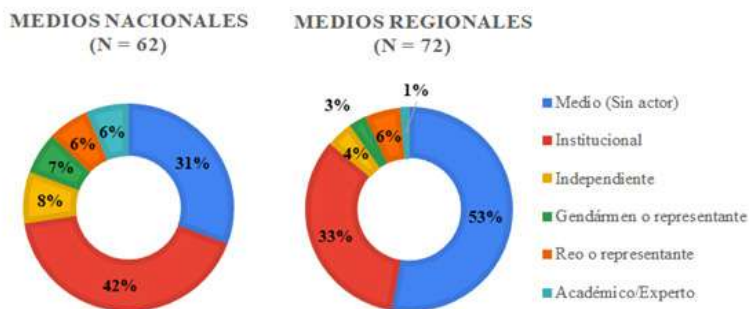


Fuente: Elaboración propia.

Observamos una cobertura desigual en la opinión de diferentes actores (figura 3). Si bien a nivel regional, la mayor parte de las noticias no recogen los dichos de ningún actor ($n = 38$; 53%), en ambos niveles se constata una sobrerepresentación de actores institucionales (nacionales, $n = 26$; 42%; regionales, $n = 38$; 33%). Un 27% ($n = 17$) de las noticias en medios nacionales, recogen de manera equitativa la opinión de medios independientes, gendarmes, reos o académicos/expertos. Los medios regionales reservan un total de 10 noticias (14%) a otros actores, destacando la escasa cobertura de la opinión

de académicos/expertos en la temática (solo 1 noticia, 1%).

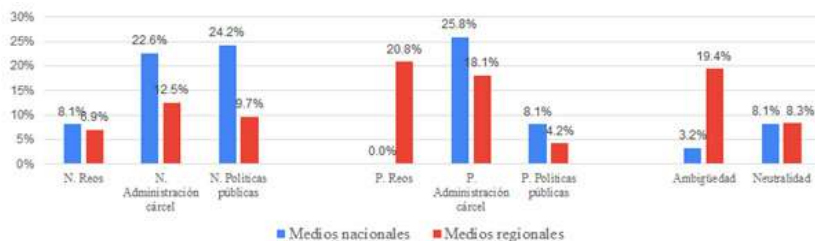
Figura 3. Cobertura de opinión de actores en medios nacionales y regionales



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, centramos nuestra atención en la tendencia actitudinal de las noticias revisadas. Se categorizaron en función de la orientación, positiva o negativa, atribuida a tres contenidos principales: reos, administración de las cárceles, y políticas públicas. Adicionalmente, consideramos otras dos categorías. La primera, a la que denominamos Ambigüedad, recoge noticias con orientaciones actitudinales combinadas. La segunda, denominada Neutralidad, recoge aquellas noticias que informan sin vislumbrarse una orientación actitudinal (figura 4).

Figura 4. Orientación actitudinal de las noticias en medios nacionales y regionales



Fuente: Elaboración propia.

Nota: N = Negativa; P = Positiva.

Los medios nacionales recogen en mayor medida noticias con una orientación negativa (n = 34; 54,8%), mientras los medios regionales tienden a la orientación positiva (n = 31; 43,1%). No obstante, los primeros destacan sobre los segundos por una mayor cantidad de noticias destinadas a la evaluación, tanto negativa como positiva, de la administración de las cárceles y políticas públicas. Algunos de los extractos de las entrevistas, además, permiten identificar una representación negativa de los medios de comunicación masivos como agentes de la información en tiempos de COVID-19, lo que puede verse en extractos como: “Siempre se exagera en la televisión abierta de lo que pueda ocurrir o no” (Profesional de la División Regional de Gendarmería, entrevista, 2020, 4 de junio). En el caso de los reos, tanto a nivel nacional como regional, hay un porcentaje similar de noticias que entregan un rol negativo de los reos, pero no se localiza ninguna noticia a nivel nacional que entregue un rol positivo. Por otra parte, destaca la diferencia porcentual entre los medios en las noticias clasificadas con ambigüedad.

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS NOTICIAS REVISADAS

PREJUICIOS DE GÉNERO

Se identificaron diferencias importantes en la jerarquía de valor de hombres versus mujeres, expresado en diferencias de cobertura. Únicamente 9 noticias (6,7%) versan exclusivamente sobre Centros Penitenciarios femeninos. Además, estas fueron producidas principalmente por medios regionales (6 de las 9 noticias), y se enfocan en la representación de la mujer bajo un rol protector. De hecho, 4 de ellas están clasificadas en la temática de autogestión y autocuidado. Es posible observar esto en noticias nacionales y regionales como:

Hay mucha gente que puede estar contagiada pero no lo sabe y esa es una forma de nosotras de aportar a la sociedad, eso nos hace sentir dignas porque sabemos

que estamos haciendo algo que es por un bien para la comunidad (*Ufromedios*, 2020).⁴

No obstante, fue posible encontrar voces de denuncia que ponen en evidencia las similitudes entre la situación vivida en cárceles masculinas y femeninas, así como la aplicación de medidas biopolíticas que legitiman el control de la vida en pos del *bien común*:

El día de hoy fuimos informadas de que nos iban a quitar a nuestros bebés. Estamos siendo vulneradas en nuestro derecho de ser madres privadas de libertad. Fuimos informadas de que nuestros bebés que salieran enfermos de resfriado, sin tener el virus COVID-19, nos iban a quitar y no iban a ser ingresados nuevamente (Interna, 2020; citado en *El mostrador*, 2020).⁵

Los alcances biopolíticos de este tipo de tratamientos mediáticos se pueden resumir en la influencia que tienen los medios de comunicación masivos en el proceso de construcción y reproducción de narrativas culturales que potencian la representación de los seres humanos como individuos sujetos a roles y características específicas, invisibilizando la diversidad y características de cada persona como un ente único (Bastidas y Torrealba, 2014). Esto tiene efectos empíricos toda vez que dificulta el diseño de estrategias políticas y sociales enfocadas en la persona y no en la representación que se les asignan a estas según su género, cuestión que se refleja por ejemplo en el grado de información que las actoras entrevistadas tienen respecto de los recintos femeninos: ... “solo que yo he visto, o me he

4 Ver la presente noticia en <http://www.ufromedios.cl/internas-de-carcel-de-mujeres-de-temuco-fabrican-mascarillas-para-uso-medico/> También fue citada en *UATV* (2020, 7 de abril), *Canal de Noticias Malleco* (2020, 14 de mayo) y *Noticias del Sur* (2020, 6 de abril).

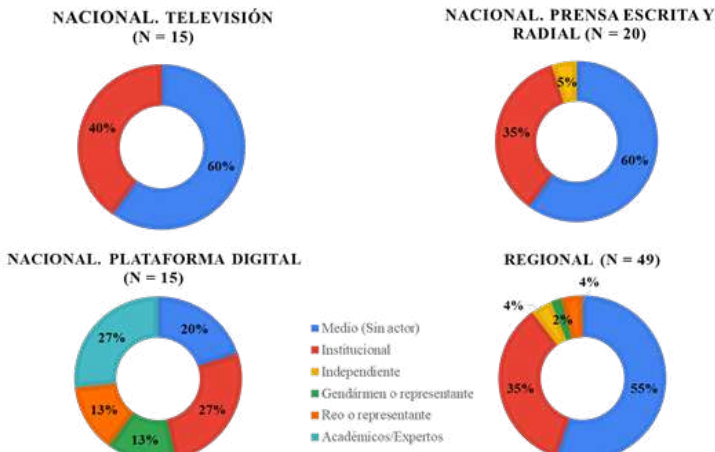
5 Ver <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2020/03/20/internas-de-la-carcel-de-san-miguel-denunciaron-traslado-de-lactantes-ante-amenaza-por-coronavirus/>

enterado por las redes sociales, son las actividades que han hecho las mujeres, porque hicieron mascarillas, yo supe, pero eso es porque yo me he enterado, porque yo no tengo contacto con la cárcel de mujeres” (Encargada de los talleres en Centro de Cumplimiento Penitenciario de Temuco, entrevista, 2020, 4 de junio).

SOBRE EL ÉNFASIS EN MEDIDAS

A nivel nacional, mientras los medios televisivos hacen eco de las medidas gubernamentales a través de discursos de personeros políticos exclusivamente, el resto da espacio al contraste de los discursos oficiales, donde se destacan los medios en plataforma digital (ver figura 5).

Figura 5. Cobertura de opinión de actores sobre medidas gubernamentales clasificadas por tipo de medio



Fuente: Elaboración propia.

En consecuencia, se aprecian quiebres, disensiones y contradicciones en las opiniones sobre las medidas gubernamentales tomadas a propósito de la situación de COVID-19 en cárceles, según la posición de cada actor, y tipo de medio:

Sobre la puesta en marcha, el Ministro de Justicia y Derechos Humanos, Hernán Larraín, señaló que... estamos actuando con la máxima celeridad, tomando medidas en todos los penales del país, para prevenir el ingreso del virus a los recintos penitenciarios, con iniciativas tan innovadoras como esta que estamos poniendo en marcha (Larraín, 2020; citado en *Emol*, 2020).⁶

Hay muchas cosas que Gendarmería oculta; por ejemplo, decían que en la torre 3 hay un contagiado y es mentira, había muchos más. Tampoco le echo la culpa a Gendarmería, porque no dan abasto. Llegaba la gente de enfermería, uno les decía lo que le dolía y te tomaban la temperatura con una máquina que parece que mentía, porque siempre marcaba 36.6 a todos. Daban paracetamol y listo (Interno, 2020; citado en *La Tercera*, 2020).⁷

Los extractos mencionados permiten obtener una perspectiva más amplia de los efectos en las medidas, ya que posicionan los discursos en dos ámbitos esenciales: el de las estrategias a nivel político, y el de los alcances de estas a nivel empírico. Sin embargo, no se identificaron espacios de diálogo y diseño de estrategias transversales, así como tampoco la misma cobertura a todos los sujetos involucrados en el contexto de COVID-19 y cárceles, excluyendo de la escena mediática a reos, familiares o expertos:

Debería haber un grupo dentro de esta mesa (propuesto por el Ministerio de Ciencias, Tecnología, Conocimiento e Investigación) que vaya monitoreando la situación por recinto carcelario. Para ello, hay una cantidad importante de académicos... que podrían ir rápidamente

6 Ver <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/04/06/982307/Videovisitas-en-carceles.html>

7 Ver <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/traslado-de-reos-con-covid-a-penales-de-rancagua-valdivia-y-serena-un-error-que-obliga-a-larrain-a-dar-explicaciones/ESGIFZP5WRBV7N4UYEMO6JF72Q/>

construyendo modelos que permitan ir evaluando las distintas medidas que se vayan tomando (Ignacio Nazif-Muñoz, 2020; citado en *El mostrador*, 2020).⁸

El efecto biopolítico de la jerarquización de valor que adquieren unos sujetos por sobre otros, se manifiesta en la construcción de 'estructuras de desigualdad' bajo las cuales la legitimidad de *la verdad* sobre la situación vivida en cárceles en contextos de pandemia está más vinculada a los roles que tienen los individuos (es decir *funcionario vs delincuente*), que a la validez empírica del contenido de los discursos.

MINIMIZAR EL PAPEL POSITIVO DEL REO Y DEL CUIDADOR DE LOS RECLUSOS

El rol positivo de los reos y gendarmes respecto a la puesta en marcha de medidas contra el avance de la pandemia al interior de los penales ha sido uno de los aspectos más invisibilizados en los discursos de medios de comunicación nacional, al contrario de la cobertura que le han dado los medios regionales (ver figura 4).

La invisibilización del rol positivo de comunidades carcelarias en cuanto a su capacidad autoorganizativa para hacer frente a la pandemia, no solo contrasta con las diferencias en la cobertura mediática y legitimidad que obtienen los discursos políticos versus la experiencia y perspectiva en cárceles de mujeres y otros actores clave como familiares de reos, organizaciones de DD. HH., profesionales de la prisión o académicos, entre otros; sino además, genera representaciones sesgadas respecto a la vida tras las rejas y a los sujetos que conviven en ella como un espacio violento y hostil. Esto puede apreciarse en algunas de las opiniones de profesionales que desarrollan su día a día al interior del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Temuco, y que cuestionan el rol de la prensa aportando con una perspectiva diferente:

8 Ver <https://www.elmostrador.cl/destacado/2020/05/20/la-pandemia-en-las-carceles-riesgo-de-contagio-de-la-poblacion-penal-es-6-veces-mas-alto/>

[Los reos] empezaron a ayudarse unos con otros también... juntaron dinero para poder comprar yerba [mate], mucho, para poder repartirlo entre ellos mismos, y evitar también un gasto económico para sus familias... los que trabajaban, empezaron a sacar plata de sus ahorros, y un poco lo derivaron a la familia y otro poco a comprar las cosas que van necesitando (Psicóloga Centro de Cumplimiento Penitenciario de Temuco, entrevista, 2020, 4 de junio)

El rol positivo y autoorganizativo de reos y gendarmes al interior de las prisiones queda reflejado principalmente en medios de comunicación alternativos y regionales, así como también en algunos extractos de noticias en medios de prensa escrito y digital: “nos han entregado mascarillas que fueron construidas por los reos de la calle cinco en esta misma unidad del penal” (Interno, 2020; citado en *La Tercera*, 2020).⁹

La invisibilización mediática de la capacidad autoorganizativa de reos y gendarmes, por un lado, minimiza los aspectos positivos de una comunidad comúnmente representada bajo estereotipos negativos, mientras que, por otro, oculta los verdaderos alcances empíricos de las estrategias políticas para enfrentar el COVID-19 en contextos carcelarios. Tomando en cuenta también el estudio de Marcela Gaete Vergara y Violeta Acuña Vergara en este volumen, se trata de una invisibilización más generalizada de la pluriformidad y de los matices que caracterizan la experiencia tras las rejas.

REFLEXIÓN FINAL: CUESTIONES DE BIOPOLÍTICA Y LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA

Tomando en cuenta que el ejercicio político es mucho más que un acto competente a los actores gubernamentales, las formas que adquiere

9 Ver <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/uno-tiene-que-estar-muriendose-para-que-te-atiendan-como-se-vive-el-coronavirus-en-las-carceles/AU4RQAFTLNATPIV77MIPJIWNU4/>

la cobertura mediática se pueden transformar en mecanismos de exclusión y sexismo, toda vez que, por ejemplo, no dan la misma legitimidad y cobertura a todos los actores, produciendo narrativas sesgada como diferencias en la experiencia de encarcelamiento entre penales femeninos y masculinos; o desigualdades en la cantidad de discursos que los medios rescatan de actores políticos, en contraste con los discursos de otros sujetos que componen la comunidad carcelaria como reos, gendarmes o familiares de reos.

La perspectiva de análisis desarrollada aquí permite la inmersión en cómo los ejercicios políticos enmarcados dentro de la narrativa cultural,¹⁰ se transforman en políticas de la vida con alcances bioeconómicos que atentan directa o indirectamente contra los cuerpos:

Finalmente, todo se reduce a estadísticas, a dinero y a plata, entonces a nivel político es así... Nosotros somos cifras, números... y eso también da cuenta de que nos hemos deshumanizado (Profesional de la división regional de Gendarmería, entrevista, 2020, 2 de junio).¹¹

La representación de la cárcel como un espacio violento, donde el control político, social y policial es necesario, vende. Los medios de comunicación son la herramienta fuertemente enraizado en su contexto neoliberal –condición conceptualizada en este volumen por Jacques Poulain– que explota esta representación. Los beneficios de esta comercialización no solo son económicos, sino también políticos. En efecto, las narrativas de actores invisibilizados como reos y gendarmes permiten resaltar la ineffectividad de las medidas gubernamentales, así como también la capacidad autoorganizativa de los

10 Se entiende el concepto de narrativas culturales como aquella codificación estética y simbólica entrelazada de ideas y relatos que orientan el comportamiento y conforman un sistema de relaciones entre los sujetos y su repertorio cultural (Valdivia, 2019; Even-Zohar, 1990).

11 Esta entrevista fue extraída de una investigación previa realizada en el contexto de la serie de seminarios *Cultures of the Crisis: Corona and Beyond*. <https://www.rug.nl/research/research-let/onderzoek-per-vakgebied/europese-talen-en-culturen/live-lectures-cultures-of-the-crisis-corona-and-beyond>

propios reclusos, lo que se traduce en mayor información crítica respecto de la situación de pandemia, lo que permite un mejor diseño de estrategias ante esta.

BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, F. y Torrealba, M. (2014). Definición y desarrollo del concepto 'proceso de invisibilización' para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana. *Espacio Abierto: Cuaderno Venezolano de Sociología*, 23(3), 515-533.
- Bourdieu, P. (1996). *Sobre la televisión*. Anagrama.
- Browne, R.; Del Valle, C.; Silva, V.; Carvajal, J. e Inzunza, A. (2011). Propuesta teórico-metodológica para un análisis crítico y complejo del discurso en la prensa de Chile y Perú: el ejemplo de 'La Cuarta' y 'Ajá'. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 17(1), 17-42.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble*. Routledge.
- Castells, M. (1996). *The Information Age: Economy, Society and Culture. Volume I: The Rise of the Network Society*. Blackwell.
- Ericson, R.; Baranek, P. y Chan, J. (1991). *Representing Order: Crime, Law and Justice in the News Media*. University of Toronto Press.
- Even-Zohar, I. (1990). Polysystem Theory. *Poetics Today*, 11(1), 9-26.
- Fiske, J. (1987). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics*. Routledge.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2008). *The Birth of Biopolitics: Lectures at the Collège de France, 1978-79*. Palgrave Macmillan.
- Foucault, M. (2014) *Defender la sociedad*. Fondo de Cultura Económica.
- Lemke, T. (2017). *Introducción a la Bio-política*. Fondo de Cultura Económica.
- Macey, D.; Ryan, K. y Springer, N. (2014). *How Television Shapes our World view: Media Representations of Social Trends and Changes*. Lexington.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT.

- Shamseer, L.; Moher, D.; Clarke, M.; Gherzi, D.; Liberati, A.; ... Petticrew, M. (2015). Preferred reporting items for systematic review and meta-analysis protocols (PRISMA-P) 2015: elaboration and explanation. *BMJ*, 350, (g.7647–g7647). [<http://dx.doi.org/10.1136/bmj.g7647>].
- Urrútia, G. y Bonfill, X. (2010). Declaración PRISMA: Una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Med Clin*, 135(11), 507-511.
- Valdivia, P. (2019). Cultural narratives of crisis and populism in Spain: Metaphors, Nation-branding, and social change. *Sage Journal of European Studies*, 49(3-4), 1-20.
- Wacquant, L. (2009). *Punishing the Poor: The Neoliberal Government of Social Insecurity*. Duke University Press.
- Wacquant, L. (2013). *Deadly Symbiosis: Race and the Rise of Neoliberal Penalty*. Polity Press.
- Yar, M. (2012). Crime, Media and the ill-to-representation: Reconsidering relationships in the New Media Age. Crime, media, culture. *An International Journal*, 8(3), 245-260.

