

## University of Groningen

### Grip on CPIP

Lange, Johan Frédéric Michel

**IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.**

*Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*  
2016

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*

Lange, J. F. M. (2016). *Grip on CPIP: Chronic postoperative inguinal pain*. [Thesis fully internal (DIV), University of Groningen]. University of Groningen.

**Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

**Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

*Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.*

# **APPENDICES**

**Curriculum Vitae**

**Dankwoord**



## Curriculum Vitae

Johan Frédéric Michel Lange werd op 12-09-1979 in Brussel geboren. Hij groeide op in Rotterdam en doorliep het gymnasium van de Johannes Calvijn Scholengemeenschap.

Van 1997 tot 2003 studeerde hij geneeskunde aan de Erasmus Universiteit te Rotterdam, waarna hij linea recta vanuit de coschappen voor de opleiding heelkunde solliciteerde. Zoveel brutaliteit bleef niet onopgemerkt en de nozem werd per direct aangenomen.

Als AIOS van de regio AMC bracht Johan Lange de eerste vier jaar in Zwolle door (opleiders: Dick van Geldere, Hans de Vries en Robert Pierik) en de laatste twee jaar in het AMC (opleiders: Dirk Gouma, Olivier Busch).

De liefde bracht hem er toe zijn carrière te vervolgen in het hoge noorden, waarbij een CHIVO-schap gastrointestinale –en laparoscopische chirurgie in het MC Leeuwarden (opleider: Jean-Pierre Pierie) en het UMCG (opleider: Rutger Ploeg) succesvol afgerond werd.

Na een ultrakorte maar indringende bijscholing oncologische chirurgie in het VUMC (opleider: Geert Kazemier) trad Johan Lange in 2012 toe tot de staf van de afdeling heelkunde van het UMCG, waar hij tot op heden als gastrointestinaal chirurg en transplantatiechirurg functioneert. Naast opleider van de differentiatie GE-chirurgie in het UMCG is hij tevens bestuurslid van de Nederlandse Vereniging voor Gastrointestinale Chirurgie en lid van de hoofdredactie van het Nederlands Tijdschrift voor Heelkunde. Tevens illustreerde hij de anatomische atlas *Surgical Anatomy of the Abdomen* (Elsevier).

Na de verhoopte promotie zal Johan Lange eindelijk ook tijd vinden om zijn langverwachte debuutalbum “*Ingenium Neglectum*” op te nemen.





## Dankwoord

“In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister” filosofeerde Johann Wolfgang von Goethe, “Less is more” schreef Robert Browning, “Schrijven is schrappen”, zo stelde Godfried Bomans ooit, “Minder ist oft mehr”, aldus het motto van Ludwig Mies van der Rohe. Als er vier sujets dan ook werkelijk helemaal niets hebben bijgedragen aan dit proefschrift zijn zij het wel. Volgens het mathematisch waterdichte en bij deze reeds ingezette adagium “More is More” neem ik dan ook graag de gelegenheid een scala aan personen excessief te bedanken.

### Prof. dr. J.P.E.N. Pierie

### Regie

Beste Pier, mijn leermeester in de laparoscopie, er moet meer zijn tussen hemel en aarde, met alleen Darwin kom je er niet om te verklaren dat het tussen ons klikt. We zijn immers in alles, maar dan ook werkelijk in alles, totale tegenpolen. Klein versus groot, sportman versus artiest, recht-op-doel-af versus flierefluiten, aanpakker versus dagdromer, concreet versus abstract, berekenend versus serendipiteit, serieus versus clownesk, Ajax versus Feyenoord et cetera. Als eerste promotor hield je mij bij de les en voerde je de regie over het proces. Hierbij heb je altijd rekening gehouden met het feit dat ik naast promovendus ook fulltime chirurg en vader ben en er vele hobby’s op na houd. De teugels werden als lekker los ervaren, haast on-Pieriaans, maar achter de schermen zat je er stiekum toch bovenop. En niet zonder resultaat! Het is buitengewoon prettig geweest te kunnen sparren met iemand op wie je kunt vertrouwen en die je vertrouwen geeft. Ik heb jouw begeleiding zeer gewaardeerd. Old Shatterhand mag van stal en de Chinese poppetjes kunnen worden uitgeknipt.

### Prof. dr. R.J. Ploeg

### Vorm

Beste Rutger, een hotshot uit Oxford als tweede promotor, dat geeft een promotie toch wel even wat extra cachet. Toch heb je je rol niet aan window dressing te danken uiteraard. Samen met Pier zag jij vijf jaar geleden wel heil in mijn promotieplannen. Vanuit het “Groningen van Engeland” ontfermde jij je over de vorm van mijn proefschrift: hoe “verkoop” je een artikel, hoe maak je tekst over droge data leesbaar, hoe laat je een bepaalde visie reflecteren enzovoorts. Ik heb mogen profiteren van jouw uitgebreide ervaring en van jouw meesterlijke beheersing van de Engelse taal. Bovendien ben ik er trots op dat ik zo’n eloquent en erudiet chirurg aan mijn zijde mag hebben staan. Vroeger waren dit pleonasmen, maar tegenwoordig worden er nog maar weinig zo gemaakt.



**Dr. A.R. Wijsmuller**

**Inhoud**

Beste Arthur, er zullen ongetwijfeld vraagtekens gezet worden bij het feit dat een broekie (una bella pantalone, dat wel) als jij mijn copromotor is en ook verdenkingen op vriendjespolitiek zullen niet van de lucht zijn. Tuurlijk ben je mijn kameraad, ben je buddies met Robert de Niro en ben je nazaat van Tarzan. Men moet zich echter realiseren dat jij op het gebied van CPIP een absolute autoriteit bent, van internationale allure zelfs. Daar waar mijn promotoren zich vooral hebben ontfermd over methode en vorm, ben jij als expert in the field en medeauteur van de meeste hoofdstukken de opperbewaker geweest van de inhoud. En dat ik dan met mijn copromotor regelmatig in badjas&sigaar in lobbies van 5-sterren-hotels rondhang, via personeelliftjes illegaal Terry Rodgers-oïde rooftopparties in The Big Apple frequenteer en het nieuwe muzikale fenomeen “car-rapping, Boston-style” toch maar ff op de kaart heb gezet, dat is niet meer dan een ludieke bijkomstigheid. Dank voor je betrokkenheid, snel maar weer eens wat couilles d’agneau degusteren. Merhaba!

**Drs W.L. Akkersdijk**

**The Real Deal**

Beste Willem, helaas leven we tegenwoordig in een wetenschappelijk vacuüm waarbinnen er op vaak snobistische wijze wordt gedweept met statistisch verantwoord opgezette RCT’s over regelmatig weinig of niks. Dat een methodologisch perfect opgezette studie naar het verschil tussen witte en bruine pleisters meer impact punten kan scoren dan de ontwikkeling van een nieuwe revolutionaire operatietechniek, is louter gebaseerd op de macht van de middelmatigheid. Jij bent de ware wetenschapper en innovator en daarmee een voorbeeld voor iedere chirurg met wetenschappelijke aspiraties. Wellicht geen hoogleraar met 500 publicaties, maar wel lekker in het rijtje van Willie Wortel, professor Barabas, Billroth, Kocher, Kausch en Lichtenstein. Snel TREPP omdopen tot Akkersdijk-plastiek zou ik zeggen. Ik help er graag aan mee. Dank dus voor het uitmelken van jouw database.

**Dr. D. van Geldere**

**Haat? - Liefde!**

Beste Dick, er is een gevoel tussen ons en daar hoeven we ook geen doekjes om te winden: op de Zwolse werkvloer zijn wij niet altijd Yin & Yang geweest. Dat heeft echter niet in de weg gestaan dat ik je als chirurg zeer respecteer: kritisch, kundig en vaardig. Een onuitputtelijke bron van chirurgische kennis waar je U tegen zegt. Volgens mij moet je een Officier in de Orde van Oranje Nassau sowieso vousvoyeren. Laat er overigens

geen misverstand over bestaan: buiten de muren van de Wezenlanden konden we op ieder moment wel prima met elkaar opschieten. En ere wie ere toekomt: als Lichtenstein-adept van het eerste uur ben je uiteindelijk één van de geestesvaders van dit proefschrift geweest. Je beleeft nu je tweede jeugd op het ruime sop. Ik gun je een fantastische tijd. Mijd dit keer wel het “*te koude Antarctica met haar stinkende pinguins*”. Dank voor de liefde voor de buikwandchirurgie, die je mij hebt meegegeven.

**Prof. dr. G.J. Kleinrensink****On drums**

Art Blakey, Billy Cobham, Gert-Jan Kleinrensink, Roy Hanes, Ornette Coleman, Chris Dave en Elvin Jones. Wie hoort er in dit rijtje niet thuis? De leek zou zeggen: Gert-Jan Kleinrensink, omdat de rest niet als anatoom (en sympathieke bleekscheet bovendien) heeft bijgedragen aan mijn proefschrift en geen chirurgische atlas met mij gemaakt heeft. Maar jij bent connaisseur en weet wel beter.

**Prof. dr. P. Amid****Legend**

Dear Parviz, it is a great honour knowing you. As a true dinosaur in Hernia Land you are still young of spirit. It has been a privilege to publish with you.

**Dr. D. Chen****Smooth operator**

Dear David, you are living the life among the stars, but don't forget you are a star on your own. I have seen you shining in the OR of UCLA and I was impressed by your skills. Thanks again for your great hospitality and for teaching me the endoscopic triple neurectomy. Your promotion campaign for the CPIP-algorithm that has led to publication in the SAGES manuel is very much appreciated. We have to party again soon (with models).

**Medeauteurs****Et al**

Joke Bosch, Wim Hop, Frank Huygen, Hans Jeekel, Ruth Kaufmann, Eric Keus, Vincent Meijer, Marijke Molegraaf, Jan Oomen, Maarten Simons, Ruben van Veen, Marc van Tilburg, Dasha Voropai en Rein Zwart wil ik hartelijk danken voor het meeschrijven aan de gepubliceerde hoofdstukken.





**Boris Lange**

**Cherry on top**

Beauriswiensanusgoris, veel dank voor je hulp bij de lay-out. Zoals de meeste patiënten de kwaliteit van hun operatie afmeten aan de cosmetiek van het litteken, zo beoordeelt de argeloze lezer dit proefschrift aan de hand van de vormgeving ervan. Hopelijk vinden we nu tijd twee gedoodverfde Ski-hut-kaskrakers op te nemen: “Kersentaart” en “Ich bin ein Pferdenschwanz” worden zeker classics. Ik daag je uit, ouwe. De laatste bitterbal is voor jou, je weet toch...

**Dr. K. Monkhorst**

**Platypussy**

Kim Mink-Monkie-Monkeyboy, jij was de eerste in mijn omgeving, die bewees dat ook coole gasten aan wetenschap konden doen. In die zin ben jij een voorbeeld geweest. Het is spijtig dat toch is gebeurd wat niet had mogen gebeuren: de geografische afstand en jouw dappere carrière-switch hebben het contact verwaterd. Met nog heel veel plezier denk ik terug aan onze Ferris-Bueller-esque roadtrip in die grote zigeunerbak om in opleiding te komen. De Friese meren zijn bij mij om de hoek, dus wat staat een nieuw zeilavontuur in de weg? Ik aan de fok, jij uit je nek lullend over Bernoulli en Tuur, die zijn gore tent opzet. Ook...

**Waarde collegae van de CABCTX**

**Warm bad**

J.P. Sartres “*L'enfer c'est les autres*”, één van de vele stellingen, die het net niet gehaald hebben, is bij uitstek van toepassing op de dog-eat-dog-world, die de Academie a.k.a. “De Slangenkuil” heet. Zou je zeggen tenminste. Niets van te merken op de afdeling Heelkunde van het UMCG onder het warme horizontaal-hiërarchisch heerschap van **Professor Heineman**, waar het in het bijzonder in de CABCTX-groep uitstekend toeven is. Beste **Christina, Froukje, Go, Henk, Jan-Willem, Klaas, Robert** en **Sybrand**, een prettiger en veiliger werkklimaat kan ik mij niet wensen.

**Mijn chirurgische rolmodellen**

**Nul tien**

In mijn kinderjaren was mijn ouderlijk huis een in- en uitloop van assistenten, die met mijn vader regelmatig sketches en muziekstukjes repeteerden. Grote indruk op mij maakten in het bijzonder **Jaap Bonjer** en **Geert Kazemier**: snelle jongens in dito auto's met harde grappen. Hoog Lord Flashheart-gehalte voor de Blackadder-connaisseurs. Deze encounters hebben mij mede getriggerd om tot het gilde van chirurgijnen te behoren. Dit werd tijdens mijn coschappen in het Ikazia nog eens onderstreept door mijn ontmoeting

met **Herman Veen** en **Wibo Weidema**: markante characters, die de perfecte balans tussen autoriteit, eruditie en humor wisten te vinden. Chirurgen, die duidelijk de baas waren in het ziekenhuis, zoals het ook hoort, én met een ruim hart voor de patiënt.

Wellicht mijn grootste inspirator en motivator vond ik in de persoon van **Robert Pierik**, zelfverklaarde “beste opleider ter wereld ooit”. Veel heb ik aan hem te danken: verbaal en politiek ijzersterk, maar bovenal een warm en goed mens met een enorm gevoel voor humor, die mij de kunst van het relativeren heeft bijgebracht: een in ons metier zeer belangrijke maar helaas onderschatte competentie. Met mijn laatste rolmodel sta ik nog regelmatig aan tafel: **Sybrand Hofker**, eigenlijk zou hij een rolmodel moeten zijn voor iedere chirurg. Zijn arbeidsethos is oneindig en zijn operatieve skills duizelingwekkend. Collegiaal-collegialer-collegiaalt: te allen tijde behulpzaam en altijd met een glimlach. De grootste valkuil is het onmogelijke na te streven om zoals hem te worden. Is ook (nog) niet gepromoveerd...

Beste rolmodellen, het is een voorrecht (geweest) om met jullie te mogen werken en dat in vier verschillende provincies nog wel. Het mag echter geen toeval heten dat jullie au fond uiteindelijk allemaal Rotterdammers zijn. Facta non verba & you'll never walk alone!

### Backstage crew

### Sine qua non

Gasten van “Bikken-Kanen-Nassen”: **Pax Willemse**, **Jan Apers** en **Bas Wallis de Vries**, many lessons learned: een échte Peking eend heeft geen smaak, Barbies blijven prima zitten op een kreeft, gerookte paling uit de Bonkevaart is een Aziatische delicatessen, zonder amandes brûlées is een île niet flottante en na het bereiden van een lièvre à la royale is het nog lang bloed van de tegels wegpoetsen, zeker in je eentje. Amici van de hoofdredactie van het Blad der Bladen, **Victor Kammeijer & Geert Kazemier & Friends**, ooit zullen onze brainstormbijeenkomsten onder de naam “The Ruinart Sessions” op DVD uitgebracht worden. 18+ rated en verboden in 174 landen, dat wel, maar een waar hebbedingetje voor de liefhebber. **Kees en Dianneke Landman**, Willem Elsschot hoeven jullie nooit te lezen: de hectiek in Villa des Roses is jullie reeds bekend. Dank voor al het troubleshooten. **Wilhelmina Lange**, lieve oma Mien, als vertegenwoordigster van mijn grootouders wil ik u hartelijk bedanken voor uw belangrijke bijdrage aan mijn fantastische jeugd. Zonder in te boeten op uw cerebrale scherpte en mentale frisheid lekker 200 worden svp. **De Etrusken**, zonder jullie geen beschaving.



### **Helden**

### **Best Friends Never Met**

Dear René Magritte, John Coltrane, Salvador Dali, Sergio Leone, Homerus, Jason Moran, Hergé, Monty Pythons Flying Circus, Andy Warhol, Elvis Costello, mannen van Jiskefet, Roy Lichtenstein, Red Hot Chili Peppers, Jerome, Joe Pesci, Keith Haring, Frank Zappa, Hans Teeuwen, Chet Baker, Tommie Wieringa, Robert Glasper, Jimi Hendrix, Dimitri Verhulst, Tupac Shakur, Willem Frederik Hermans, Martin Scorsese, Will Ferrell, Pharell Williams, de Vliegende Panters, Charlie Parker, Purno de Purno, George Lucas, John Scofield, the guys from Steely Dan and especially Donald Fagen, Ennio Morricone, Herr Seele & Kamagurka, Miles Davis, Lord Edmund Blackadder, Leendert van der Vlugt, Alfred Hitchcock, Han Bennink, de gebroeders Grimm, Theo & Thea, Jean-Michel Basquiat, Esperanza Spalding, Jeff Koons, Hans Christian Andersen, Fry & Laurie, Keith Haring, Federico Fellini, les gars de Phoenix, Joe Jackson, COBRA, Terry Rodgers, Francis Ford Coppola, Rembo & Rembo, Jackson Pollock, Thelonius Monk, Remco Campert, Quentin Tarantino, Walt Disney, Jorg Immendorf, Gumbah, Burt Bacharach and Kurt Cobain: *“Without music and art to decorate it, time is just a bunch of boring production deadlines or dates by which bills must be paid”*

### **Dr. G.J.D. van Acker**

### **Paranimf**

Beste Gijs, om eerlijk te zijn was jij niet mijn eerste keuze voor deze klus. De beoogde kandidaat, onze “mutual friend & legend” Jean-Claude Sacque, wiens werk meermaals terugkomt in dit boek, is echter reeds sinds enige tijd vermist. Tijdens één van zijn spirituele reizen in India zou hij opgepikt worden bij het vliegveld, maar is hij nooit komen opdagen, de b\*st\*rdg\*y... Soit, hij zou het zeker zelf gewild hebben dat jij hem vervangt vandaag. Er is bovendien geen andere manier om jou naar Groningen te krijgen. De afstand is groot, maar het bloedbroederschap is nog even sterk. Hou je broek aan tijdens de verdediging, dan komt alles goed. Just see what you can do with it...

### **Dr. M.M. Lange**

### **Paranimf**

Lieve zus, het is voor mij een zware taak en verantwoordelijkheid geweest om al die jaren jouw rolmodel te moeten zijn. Ik deed het echter met veel plezier en ben niet ontevreden over het eindresultaat. Vandaag jouw beurt om eindelijk iets terug te doen. Ik ben trots op deze bijzondere dag zo'n pientere, elegante en geestige meid aan mijn zijde te mogen hebben. Als één van de weinigen, die waarschijnlijk daadwerkelijk heel mijn dissertatie gelezen heeft, reken ik er wel op dat je zelf de oppositie van repliek dient. Dan sta ik er zelf wel een beetje bij “alsof ik van het strand kwam”...

**Drs. H.M.T. Lange****Colibri énigmatique**

Chère Huguette, lieve mama, soyons brefs : tu as mis ta carrière de côté pour tes enfants, tu as sacrifié ta vie pour mon enfance heureuse. Une enfance formidable et stable, qui se reflète dans des performances comme celle d'aujourd'hui. Tu as toujours mis ta famille et tes moules en première place. Je te suis reconnaissant pour tout l'amour inconditionnel que tu m'as donné et donnes encore toujours. Et en ce qui concerne ma thèse : J'ai fiiiiiiiiiii... (*son d'une chasse d'eau dans le fond*)

**Prof. dr. J.F. Lange****Voodoo Dad**

Beste Senior, dit werk is in zekere zin ook een ode aan jou: zonder jou was ik geen arts geworden, dus zonder jou geen boekie. Daar waar ik nog weleens in de spagaat heb gestaan tussen mijn chirurgische ambities enerzijds en mijn vermeende creatieve talenten anderzijds, heb jij er ooit zonder aarzeling of scrupules voor gekozen jezelf nuttig te maken voor de maatschappij en dit te laten prevaleren boven het cultiveren en uitbuiten van je bijzondere artistieke gaven. Nooit heb je gebogen voor alle ongetalenteerden die jou op je pad hebben tegengewerkt ("serve them right to supper..."). Altijd fris van de lever met volle overgave, enthousiasme en passie doorgaan, jezelf boven de materie en aardse akkefietjes plaatsend. Wat dat betreft ben jij de vleesgeworden "Herrenmoral" naar Nietzsches interpretatie. Ik heb daar buitengewoon veel respect voor. Niet alleen als mens en chirurg, maar ook als vader ben je een voorbeeld: je staat altijd klaar voor je kinderen, je liefde is onvoorwaardelijk. Dat je ervan overtuigd bent dat de wijk Helpman naar jou is vernoemd gaat mij echter veel te ver. Bovendien woont de snob in mij in Villabuurt-West. Afijn... "Amor fati" zou Epictetus zeggen. Of zoals Petomanus: "Amor flati"...

**Drs. B.W.M. Landman****Ma Belle Sirène**

Lieve Brechtje, dit proefschrift een magnum opus noemen is een beetje gênant, als je kijkt naar de twee meesterwerken die jij naar jouw evenbeeld geproduceerd hebt. En dat niet in een klein decennium, maar in een paar uurtjes. Eeuwig dankbaar hiervoor. De vele ups met jou mogen beleven maakt me een bevoorrecht mens. De downs overwinnen we uiteindelijk telkens weer met liefde, "time after time". Je hebt niet voor de gemakkelijkste weg gekozen in het leven, ik bewonder enorm hoe je alle ballen, ook al ben je als uroloog wat gewend, in de lucht probeert te houden. Ik beloof vanaf nu meer tijd voor jou en jouw twee klonen, dat verdien je! Bisoux!



**Lucie en Lola Lange**

**24 karaat**

Lieve Lucert & Lolus, Juno et Hemera, Lsquared2, Lu+Lo, Koeka en Loost,  
niets liever, niets mooier, niets waardevoller.

Dank voor het geven van betekenis aan mijn bestaan.

*“Jullie zijn zeg maar echt mijn alles en zo”* (Julius Caesar)