

University of Groningen

Binden of overbruggen?

Otte, Johanna Femmie

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2015

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Otte, J. F. (2015). *Binden of overbruggen? Over de relatie tussen kunst, cultuurbeleid en sociale cohesie*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Binden of overbruggen

**Over de relatie tussen kunst,
cultuurbeleid en sociale cohesie**

Hanka Otte

1. Dat overheden hun financiële steun aan kunst en cultuur legitimeren op basis van economische of sociale effecten, is risicovol voor de culturele sector. Deze laatste wordt gedwongen effecten zichtbaar te maken die, zo blijkt ook uit dit onderzoek, (nog) moeilijk zijn aan te tonen. De eigenheid van de culturele sector wordt daardoor juist bedreigd. (Inleiding)
2. Paul Schnabel (2000) verwacht sociale cohesie met cohesief gedrag. Pas als persoonlijke gedragingen en belevingen binnen een bepaalde sociale context met elkaar in verband staan, kan gesproken worden van sociale cohesie. (Hoofdstuk 1)
3. Waar mensen participeren in spel, vindt er binding plaats. Het bijzondere van kunst is dat het een spel betreft dat de waarneming kan uitdagen, waardoor er ook sprake kan zijn van overbruggend cohesief gedrag. (Hoofdstuk 2)
4. Bezoekers van kunstuitingen vertonen meer overbruggend cohesief gedrag dan mensen die geen kunstuitingen bezoeken maar bijvoorbeeld wel sportwedstrijden. (Hoofdstuk 3)
5. Het heeft geen zin om eenmalige amateurkunstprojecten te subsidiëren ter bevordering van sociale cohesie: net als de organisatie van een buurtbarbecue of een sportevenement levert dit enkel een tijdelijke relationele binding op tussen bewoners van een buurt, wijk of dorp die elkaar al weten te vinden. (Hoofdstuk 3)
6. Cultuurbeleid gericht op spreiding van uitdagende kunst heeft meer effect op sociale cohesie dan beleid dat actieve cultuurparticipatie bevordert. (N.a.v. hoofdstuk 3)

7. Het Drentse cultuurparticipatiebeleid in de periode 2009-2012 getuigde van een hoog “baat het niet dan schaadt het niet” - gehalte waardoor sommige projecten de doelstellingen betreffende sociale cohesie op voorhand niet zouden halen. Des te meer schaadt een dergelijk beleid cultuur. (Hoofdstuk 4)
8. Kunst als beleidsmiddel om te overbruggen slaagt alleen als de kunstenaar autonoom zijn project kan realiseren. (Hoofdstuk 2 en 5)
9. Amateurlustverenigingen dienen het individuele vermaak van de leden, niet de sociale verbinding tussen inwoners van een dorp of wijk. (Hoofdstuk 5)
10. Met dit onderzoeksproject is een overbrugging gerealiseerd tussen wetenschappelijk onderzoek en overheidsbeleid. Het moet nog blijken of het een tijdelijke of duurzame overbrugging betreft.
11. In tegenstelling tot wat vaak gedacht wordt, vormt een gezin met jonge kinderen de perfecte basis voor het schrijven van een proefschrift.