

## University of Groningen

### Ruimte voor polyfonie

Beekman, Nathalie

DOI:  
[10.33612/diss.192050290](https://doi.org/10.33612/diss.192050290)

**IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.**

*Document Version*  
Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*  
2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*  
Beekman, N. (2021). *Ruimte voor polyfonie: een actieonderzoek naar de betekenis van een kunst- & filosofielab voor de vrije handeling in het onderwijs*. University of Groningen.  
<https://doi.org/10.33612/diss.192050290>

#### Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

#### Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

## Stellingen

1. Als het onderwijs niet voldoende ruimte en mogelijkheden biedt aan kinderen om te kunnen leven als mens in een complexe 'meerstemmige' wereld draagt zij bij aan de problemen van deze tijd.
2. Door het begrip 'pluraliteit' te vertalen als 'polyfonie', kan verscheidenheid tussen en in mensen ervaarbaar worden als een koor van stemmen die wisselend naar voren komen in verschillende omstandigheden.
3. Pluraliteit kan in het onderwijs waardevol worden gemaakt door deze te beschouwen in termen van onvergelykbare verschillen, waarbij er geen sprake meer is van een cognitieve rangorde.
4. De concepten authentieke, creatieve en verantwoordelijke stem bieden aan leerkrachten een taal om over subjectificatie te spreken en dit een plaats te geven in hun praktijk.
5. Door de driehoek kunst, kinderfilosofie en natuur wordt een diversiteit aan verbale, verbeeldingsrijke en zintuigelijke invalshoeken in het spel gebracht die verschillende mogelijkheden bieden aan kinderen om in relatie met de wereld te zijn.
6. Iedere school zou een permanente binnen- of buitenschoolse enclave moeten hebben als plaats van waaruit zij zichzelf regelmatig van een afstand bekijkt en tegenspreekt.
7. De kwaliteit van de conversatieruimte is in actieonderzoek van doorslaggevend belang; deze moet open en informeel zijn zodat de relatie tussen onderzoeker en co-onderzoekers zich buiten het louter functionele kan ontwikkelen.
8. De huidige tendens om ook niet-menselijk leven als 'de ander' te gaan beschouwen biedt mogelijkheden voor het ervaren van een levende relatie met de natuur, waardoor de vergaande objectivering ervan wordt tegengegaan.
9. Als je kinderen 'ophokt' krijg je 'hokjesdenken'.
10. Als een proefschrift zingend wordt gelezen zal het anders worden geïnterpreteerd en ervaren dan als dit in stilte gebeurt.