

University of Groningen

Gendelettre

Frins, Jean

DOI:
[10.33612/diss.174045910](https://doi.org/10.33612/diss.174045910)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):
Frins, J. (2021). *Gendelettre: De vormende jaren van Frans Erens, 1857-1893*. University of Groningen.
<https://doi.org/10.33612/diss.174045910>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

I De taalkundige verwantschap van het Zuid-Limburgs met het Elzassisch ondersteunt Erens' idee van volkskundige verwantschap tussen de bewoners van Zuid-Limburg en de Elzas.

II Dat Erens onvermeld blijft in Sanders' studie naar katholieken in de Nederlandse literatuur tussen 1870 en 1940 is een verdedigbare omissie.

III Dat Erens onvermeld blijft in de Histoire de la littérature néerlandaise van Stouten c.s. is een onterechte omissie.

IV Erens' oeuvre is minder omvangrijk dan Bel en Van der Weij veronderstellen.

V Harry G.M. Pricks in 1989 verschenen edities van Dansen en Rhytmen en Vervlogen jaren kunnen niet doorgaan voor definitieve versies.

VI Mendes da Costa's kwalificatie van Erens als 'Baudelairien' is raak getroffen.

VII Erens verdient een vaste plaats in het curriculum van de studie Nederlands aan de Sorbonne.

VIII Vervlogen jaren kan de basis vormen voor dagen durende literaire zwerftochten door Parijs.

IX De actuele V.V.V.-slogan 'Zuid-Limburg, je zal er maar wonen' had op Erens' instemming kunnen rekenen, zij het niet per se in de door de V.V.V. bedoelde zin.