

University of Groningen

## De sacra corona regni Hungariae

Teszelszky, Roger Cornelis Emil

**IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.**

*Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*

2006

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*

Teszelszky, R. C. E. (2006). *De sacra corona regni Hungariae: De kroon van Hongarije en de ontwikkeling van vroegmoderne nationale identiteit (1572-1665)*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. University of Groningen.

**Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

**Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen behorende bij het proefschrift

**DE SACRA CORONA REGNI HUNGARIAE**

De kroon van Hongarije en de ontwikkeling van  
vroegmoderne nationale identiteit (1572-1665)

van

Roger Cornelis Emil Teszelszky (Kees)

te verdedigen op 29 juni 2006

1. In geen enkele vroegmoderne tekst in Hongarije is sprake van een ‘organische staatstheorie van de kroon’; derhalve kan de receptie van de ‘leer van de heilige kroon’ geen verklaring vormen voor de belangrijke rol van de kroon in de vroegmoderne Hongaarse politieke cultuur.  
**Pro:** László Péter, “The Holy Crown of Hungary, Visible and Invisible”, in: *The Slavonic and East European Review* 81 (Londen, 2003) 421-510
2. De ‘weigeren van de Turkse kroon’ door István Bocskay in 1605 heeft nooit plaatsgevonden, maar was een fictie met een actueel-politieke boodschap.  
**Contra:** Heinrich Marczali, *Ungarisches Verfassungsrecht* (Tübingen, 1911) 11, Zoltán Angyal, *Rudolfs II. ungarische Regierung* (Boedapest, 1916) 84, Kálmán Benda, *A Bocskai-szabadságharc* (Boedapest, 1955) 40, Andrea Molnár, *Fürst Stefan Bocskay als Staatsmann und Persönlichkeit im Spiegel seiner Briefe* (München, 1983) 85-86, Gábor Barta, “Az Erdélyi Fejedelemség első korszaka (1526-1606)”, in: Béla Köpeczi e a. (red.), *Erdélyi története* I (Boedapest, 1987) 535, Péter F. Sugar (red.), *A History of Hungary* (Londen en New York, 1990) 98, Ferenc Szakály, “Virágkor és hanyatlás 1440-1711”, in: Ferenc Glatz (red.), *Magyarok Európában* II (Boedapest, 1990) 177, István György Tóth, “Alternatives in Hungarian History in the Seventeenth Century” in: *Hungarian Studies* 15 (Boedapest, 2000) 173 173, Paul Lendvai, *The Hungarians: a Thousand Years of Victory in Defeat* (Ann Major vert.) (Londen, 2003) 112, Thomas Winkelbauer, *Ständefreiheit und Fürstenmacht* I (Wien, 2003) 145
3. De denkbeelden van Elias Berger en Péter Révay, en niet die van István Werbőczy en evenmin de ‘leer van de heilige kroon’, bepaalden in de vroegmoderne periode de verbinding tussen de betekenis van de kroon en de Hongaarse nationale identiteit.
4. Het werk van Révay is te beschouwen als een vroegmoderne historische voorbeeldencollectie, waarvoor de auteur gebruik heeft gemaakt van de denkbeelden en de werkwijze van Justus Lipsius. Het feit dat historici in het verleden dit werk vaak hebben geïnterpreteerd als een beschrijving van de middeleeuwse religieuze betekenis van de kroon, pleit voor de overtuigingskracht van zijn vroegmoderne schepping.  
**Contra:** Thomas von Bogyay, “Über die Forschungsgeschichte der heiligen Krone”, in: Zsuzsa Lovag (red.) *Insignia Regni Hungariae I. Studien zur Machtsymbolik des Mittelalterlichen Ungarn* (Boedapest, 1983) 66
5. De editie van het werk over de Hongaarse kroon van Révay uit 1766 is niet betrouwbaar.  
**Contra:** György Bonis, *Révay Péter* (Boedapest, 1981) 52
6. De Hongaarse nationale identiteit in de vroegmoderne periode ontstond door middel van het gebruik van de bestaande lokale traditie en de invloed van de internationale intellectuele interactie.
7. Niets is veranderlijker dan een eeuwenoude nationale mythe. (Vrij naar de uitspraak: ‘niets is veranderlijker dan een monument’, toegeschreven aan: Ir. E.H. van Tuyll van Serooskerken, toenmalig voorzitter Bond Heemschut)
8. Nationalisme ontstaat bij de gratie van het ontbreken van kennis over de eigen cultuur.
9. Maatschappelijk relevant onderzoek is niet altijd maatschappelijk gewenst onderzoek.
10. Een manier om de kloof tussen West- en Midden- en Oost-Europa te overbruggen, is kennis te nemen van de geschiedenis van deze regio.  
**Pro:** Ágnes R. Várkonyi, *Europa varietas – Hungarica varietas* (Éva Pálmai en Kálmán Ruttkay vert.) (Boedapest, 2000) 2