

## University of Groningen

### Ernstig geluk

Zijlstra, Antine

DOI:  
[10.33612/diss.128651412](https://doi.org/10.33612/diss.128651412)

**IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.**

*Document Version*  
Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*  
2020

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*  
Zijlstra, A. (2020). *Ernstig geluk: Naar een model voor de analyse van waardenhiërarchieën in theatergebruik*. University of Groningen. <https://doi.org/10.33612/diss.128651412>

#### Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

#### Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

## Stellingen

- 1 Zonder (kwalitatief) empirisch onderzoek naar de waarden die gebruikers aan theatergebruik toekennen, kan de claim dat de maatschappelijke waarde van theater als kunstvorm schuilt in het bevragen van culturele gewoonten en gebruiken niet overtuigend worden onderbouwd. (Inleiding)
- 2 Om inzicht te krijgen in de manier waarop theatergebruik van invloed is op het persoonlijk leven van gebruikers moet een relatie gelegd worden tussen de kenmerken van het theatrale event, de ervaring en de psychosociale gevolgen die het gebruik ervan oplevert, en de persoonlijke waarden van gebruikers. (Hoofdstuk 1, Conclusie)
- 3 De focus van de theaterwetenschap op de interactie tussen spelers en toeschouwers en de context waarbinnen zich deze afspeelt, beperkt de reikwijdte van de analyse van de waarden die theatergebruik oplevert voor het persoonlijk leven van gebruikers. (Hoofdstuk 2)
- 4 In publieksonderzoek naar theatergebruik ontbreekt een gemeenschappelijk theoretisch kader. De integratie van kennis en inzichten vraagt daardoor ook om toetsing aan de hand van een casus. (Hoofdstuk 3, Hoofdstuk 4)
- 5 Om theatergebruikers in staat te stellen hun persoonlijke waarden theatraal te onderzoeken zal een frictie tot stand moeten worden gebracht tussen het door theatermakers gepresenteerde menselijk gedrag en opvattingen van gebruikers over wenselijk geacht gedrag en daarmee verbonden levensdoelen. (Hoofdstuk 5 en Conclusie)
- 6 De sleutel tot de integratie van kennis van theatergebruik uit de domeinen van de theaterwetenschap en de kunstmarketing, kan gevonden worden in het betekenisgevingsproces in ruime zin, begrepen als het zintuiglijk ervaren, interpreteren en waarderen van theatergebruik. Daarom verdienen de sociale, intermenselijke communicatieve processen die aan het betekenisgevingsproces in ruime zin ten grondslag liggen, meer onderzoek. (Hoofdstuk 4 en Conclusie)
- 7 Het oriëntatiedilemma is niet alleen terug te zien in de manier waarop de kunstmarketing theatergebruik bestudeert, maar vaak ook in de wijze waarop kunstorganisaties zich intern organiseren. (Naar aanleiding van het onderzoeksproject *Ruimte voor dialoog*)
- 8 'Zo heb je het over Friezen, zo heb je het over dooien.' (Uit het lied 'Elfstedentocht', Herman Finkers 1985)