

University of Groningen

Moederstad en vaderland

Rademakers, Anna

DOI:
[10.33612/diss.119118310](https://doi.org/10.33612/diss.119118310)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2020

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):
Rademakers, A. (2020). *Moederstad en vaderland: nationale identiteit en lokale trots in de schilderswereld van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden (1815-1839)*. [Thesis fully internal (DIV), University of Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen. <https://doi.org/10.33612/diss.119118310>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen bij het proefschrift Moederstad en vaderland:

- 1) Vroegnegentiende-eeuwse schilders werden meer geleid door economische motieven dan door ideologische (dit proefschrift)
- 2) De scheiding van Nederland en België in 1830 heeft de weg vrij gemaakt voor de roem van de Haagse School in de tweede helft van de negentiende eeuw (dit proefschrift)
- 3) De kunsten kennen geen vaderland (dit proefschrift)
- 4) Lokale opvattingen over kunst worden vergaand bepaald door het sociaaleconomische klimaat van een stad (dit proefschrift)
- 5) Hofsteden zijn internationaler georiënteerd dan handelssteden (dit proefschrift)
- 6) 'Sire, il n' y a pas des Belges' (Jules Destrée, 1912)
- 7) De problematische verhouding tussen nationale en lokale identiteit is bij uitstek terug te vinden in het voetbal
- 8) Het is mogelijk om een Nederlander te zijn in België en tegelijk een Belg in Nederland
- 9) Negen stellingen bij een proefschrift is meer dan voldoende