University of Groningen

'Sterven in het bed waarin ik geboren ben'

Veltman, David

DOI:
[10.33612/diss.171646663](https://doi.org/10.33612/diss.171646663)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):
Veltman, D. (2021). 'Sterven in het bed waarin ik geboren ben': Een biografie van Felix de Boeck (1898-1995). [, Rijksuniversiteit Groningen]. Uitgeverij Verloren. <https://doi.org/10.33612/diss.171646663>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen
behorende bij het proefschrift

‘Sterven in het bed waarin ik geboren ben’

Een biografie van Felix de Boeck (1898-1995)

DAVID VELTMAN

- 1 Op 95-jarige leeftijd herinnerde M. Seuphor zich in een interview met Henri-Floris Jaspers dat Paul van Ostaijen een ‘on-mo-ge-lijke’ man was. Hij had daar gelijk in.
- 2 Het typisch Vlaamse ideaal van een ‘buiten’, een vrijstaand huis buiten de bebouwde kom, heeft wortels in het anarchistische verlangen om ongestoord zijn eigen gang te kunnen gaan, zonder inmenging van een bevoogdende overheid.
- 3 Het beeldje ‘Manneken pis’ is zo in trek bij toeristen omdat het appelleert aan de naïeve en ongeschonden mentaliteit die doorgaans wordt toegeschreven aan kinderen. De traditie om ‘Manneken pis’ kleren aan te trekken berust op een vergissing.
- 4 Het gebruik van interviews met ooggetuigen en privé-archieven is geen noodzakelijke voorwaarde voor een historisch verantwoorde biografie. Het verhaal wint er wél aan.
- 5 De sociaaleconomische geschiedschrijving van de twintigste eeuw heeft te weinig oog voor de *agency* van het individu. Het streven naar verruiming van de individuele vrijheden kan beter in biografisch onderzoek op waarde worden geschat.
- 6 Zoals de politieke keuzes van de activistische voorman August Borms niet te begrijpen zijn zonder een analyse van zijn privéleven, zo zijn de individuele keuzes van Felix de Boeck niet te begrijpen zonder een analyse van zijn politieke belangen.
- 7 Niemand heeft het recht om zijn geheimen voorgoed voor het nageslacht verborgen te houden.
- 8 Het is niet raadzaam om een peuter op te voeden terwijl je een PhD-onderzoek uitvoert. Maar voor een biograaf is deze ervaring zeer verrijkend.
- 9 Het streven van de biograaf om een mensenleven te ontmythologiseren is lovenswaardig, zolang hij of zij zich ervan bewust is dat een mens niet zonder mythes kan.
- 10 De impact van de huidige Covid-19-pandemie is niet vergelijkbaar met die van tuberculose aan het begin van de twintigste eeuw.