University of Groningen

Kritische kijkers

Curganov, Marika

DOI:
[10.33612/diss.160079014](https://doi.org/10.33612/diss.160079014)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):
Curganov, M. (2021). *Kritische kijkers: Een onderzoek naar mediaopvoeding bij adventure/fantasy-verhalen in de adolescentie*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. University of Groningen.
<https://doi.org/10.33612/diss.160079014>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

STELLINGEN

Behorende bij het proefschrift 'Kritische kijkers' van Marika Curganov

1. In bezit zijn van een stel kritische kijkers is een basisvoorwaarde voor gezond, veilig en kansrijk mediagebruik.
2. Mediaopvoeding moet worden gezien als een onderdeel van de gewone opvoeding, niet als iets wat daar bovenop komt.
3. Een goede (media)opvoeder bezit zelf een hoge mate van mediawijsheid.
4. Elke (media)opvoeder heeft een pedagogische visie. Expliciteren is de kunst.
5. Ook 'slechte' rolmodellen in de media zijn nuttig, want juist zij bieden aanknopingspunten voor kritische reflectie.
6. Jongeren hebben (media)opvoeders nodig die naast ze staan.
7. De kritische pedagogiek is juist door haar realisme een hoopvolle manier van denken.
8. Het pas door het Netwerk Mediawijsheid gelanceerde Mediawijsheid Competentiemodel 2021 is bijna compleet. Het woord 'identiteit' mag naar een extra buitenste ring.
9. De uitspraak 'Blind geloof in autoriteit is de grootste vijand van de waarheid' van Albert Einstein zou boven het bureau van elke wetenschapper moeten hangen.
10. Promoveren is evengoed een proeve van doorzettingsvermogen als van bekwaamheid.